poaf

#territoirePartagé, #nonIntervention

L'esprit du projet global

L'arboretum de Roure *et* **le collectif d'artistes no-made-l'association** *qui œuvrent ensemble dans une approche transdisciplinaire et présentent des œuvres d'art en plein air, proposent un projet intitulé «* **du territoire partagé à la non-intervention** *».*

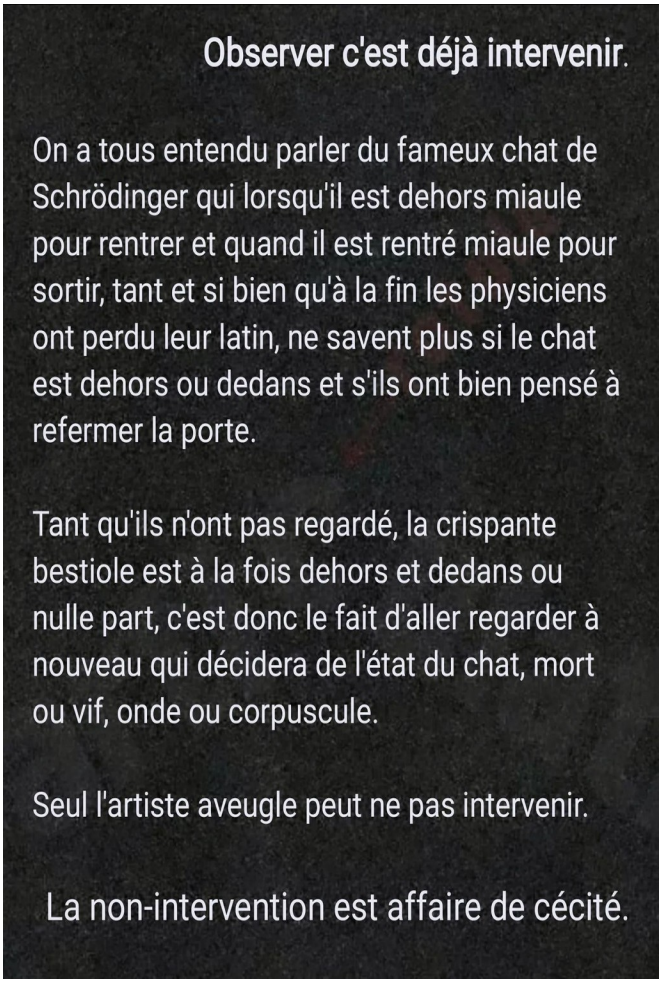
Le territoire partagé

Nous proposons l'organisation d'expositions temporaires en privilégiant l'idée de territoire partagé pour mettre en résonance le lieu et l'œuvre dans un périmètre donné. L'arboretum a défini des espaces susceptibles d'accueillir une dizaine œuvres dans autant de lieux. Les professionnels de l'arboretum ont produit un descriptif du territoire avec ce qui le constitue : les végétaux, les minéraux, les animaux.

Ces espaces avec l'état du lieu sont proposés aux artistes. La création humaine partagera alors ce territoire et permettra d'appréhender un ensemble cohérent avec un regard croisé afin d'éviter une appropriation de l'espace naturel.

La non-intervention

Une partie de l'arboretum demeurée sauvage, en libre évolution sera la raison même d'une réflexion et l'objet du projet. Par cette non-intervention dans cet espace « protégé » nous



interrogerons alors la présence de l'artiste dans la nature en reprenant à la lettre la signification de ce néologisme qu'est no-made « ne pas faire » .

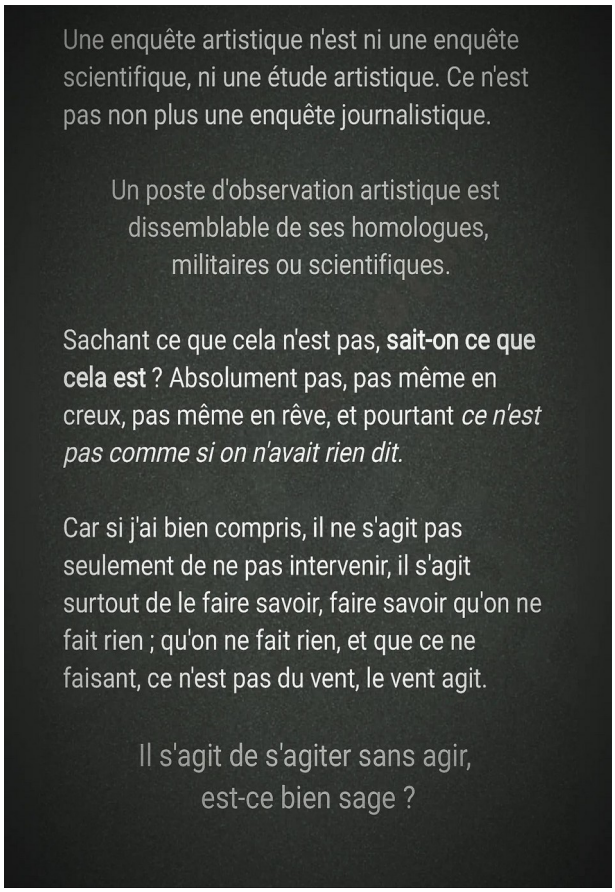
Un poste d'observation

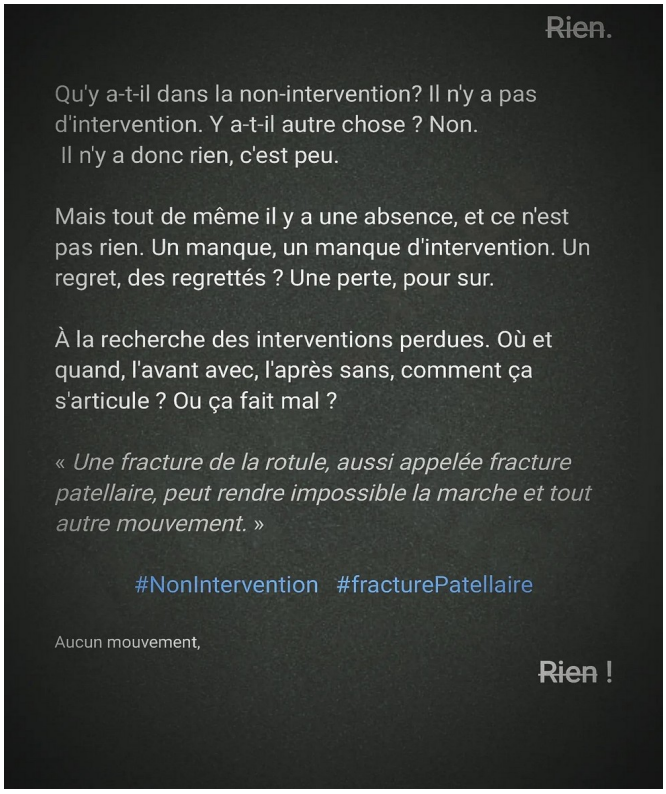
L'appel à projet définit, en creux, une frontière entre territoire partagé et non intervention, ou pour le moins une opposition. L'opposition suppose un mouvement, l'immobilité ne suscite pas d'opposition ; s'il y a mouvement, il y a un avant et un après et il y a une direction.

Qu'est-ce qui change ?

Une frontière est un espace transitoire entre deux entités, un espace d'échanges.

Qu'est-ce qui passe ?



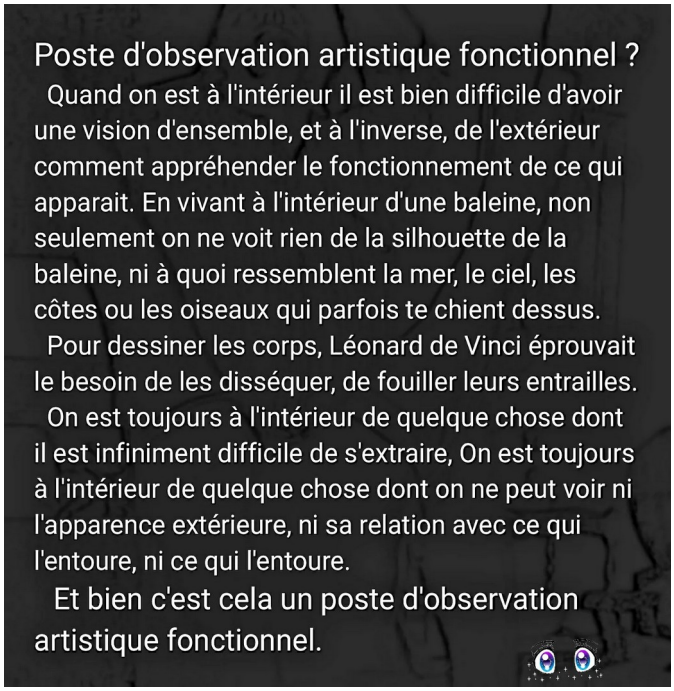


Qu'est-ce qui passe comme art entre l'art intervenant et l'art non intervenant, qu'est-ce qui caractérise l'un, qu'est-ce qui caractérise l'autre, qu'y avait-il avant et où

et comment va-t-on ?

Un poste d’observation artistique fonctionnel

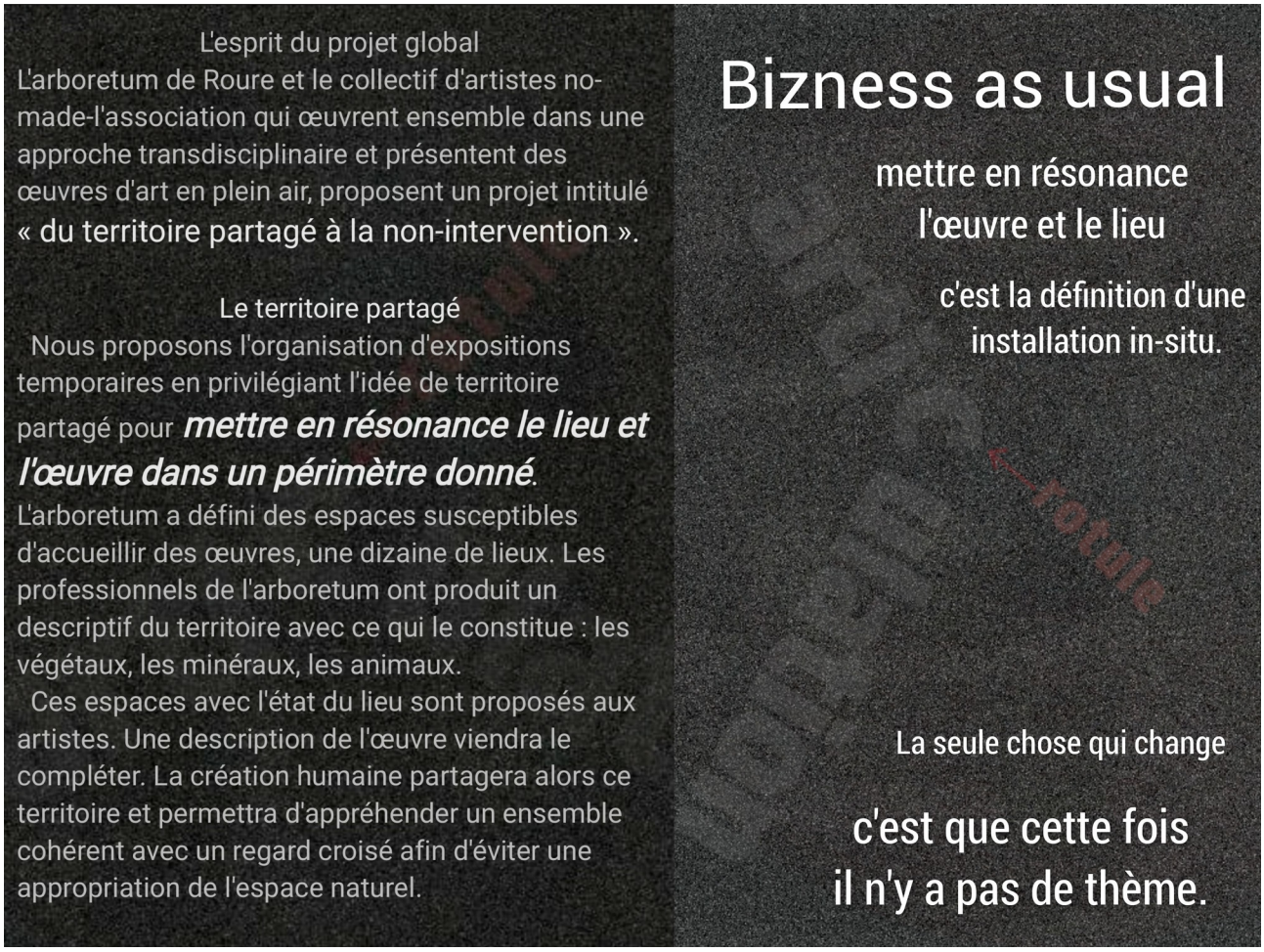
Un poste d’observation pour regarder passer l’art ***no-made*** au présent, depuis son passé vers un futur, ***no-made*** ne fait pas, ne fait plus, avant, (***no-made*** quel art non fait et pourquoi ?). Du tout fait au non fait, l’art marchan dt,



mettre en résonance l’œuvre et le lieu

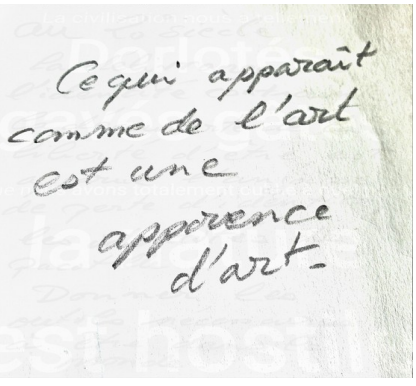
Effet de ce qui se répercute, la résonance d'une œuvre. Effets qui se répercutent.

De l'urinoir au mannequin en plastique posé à 5 mètres de haut sur des échasses en alu, comment ça marche ? Du ready-made à l'artiste de bas art qui copie à la main et à la perfection les statues vendues chez Ikea, où ça marche ?



Où marcher ? Marcher ? Ou se poser au bord du chemin et regarder l'art passé passer, machine marchan***td***e à repasser, ressasser, l'apparence de l'art apparu avant pendant ?

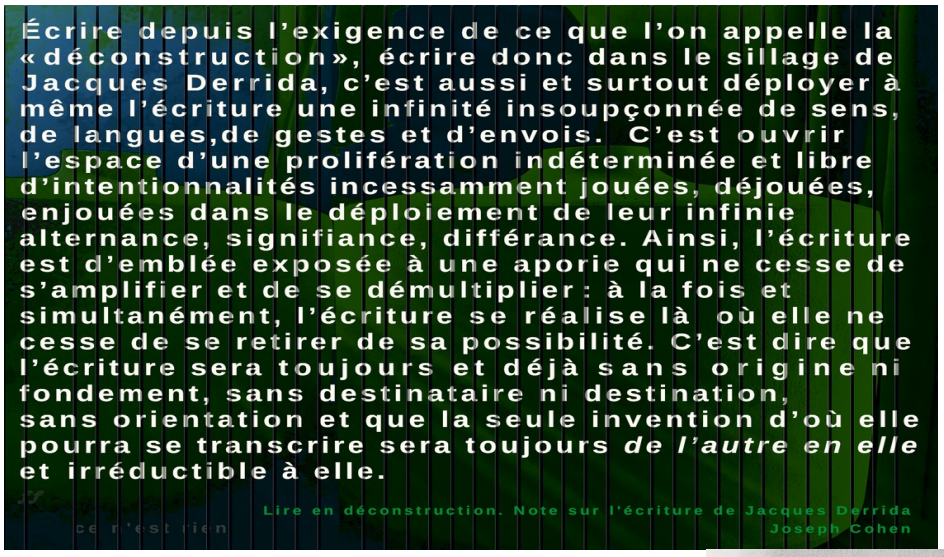
Non intervention.



4 poaf, arboretum Marcel Kroenlein, Roure 2024-2025

poste d'observation artistique fonctionnel

L'art comme la nature apparaissent comme des produits design de la société du spectacle marchand. Notre entendement même est un pur produit de la société du spectacle.



Marcher, c'est inscrire ses pas dans les chemins tout tracés de la marchandise.

L'autonomie sans boussole est une errance sans perspective.

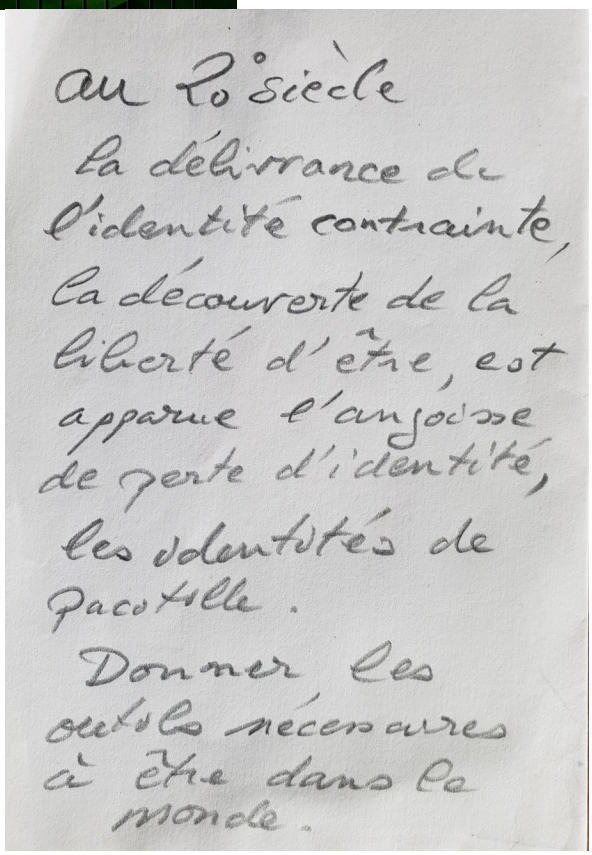
Comme un air pataphysique cent ans après, déconstruire nos certitudes, nos œillères, nos chaînes, l'art valant mieux, nous valons mieux, que l'imitation des chefs-d'œuvre du passé.

Rien ne sert de pester contre totor, il faut sortir à point de l'art sans pensée. À l'aune du spectacle tout objet est gadget, tout objet d'art est gadget d'art.

Une relation, un lien, peuvent échapper à la gadgétisation,

l'art en tant que dispositif peut être un outil de résistance.

D o u te pataphysique

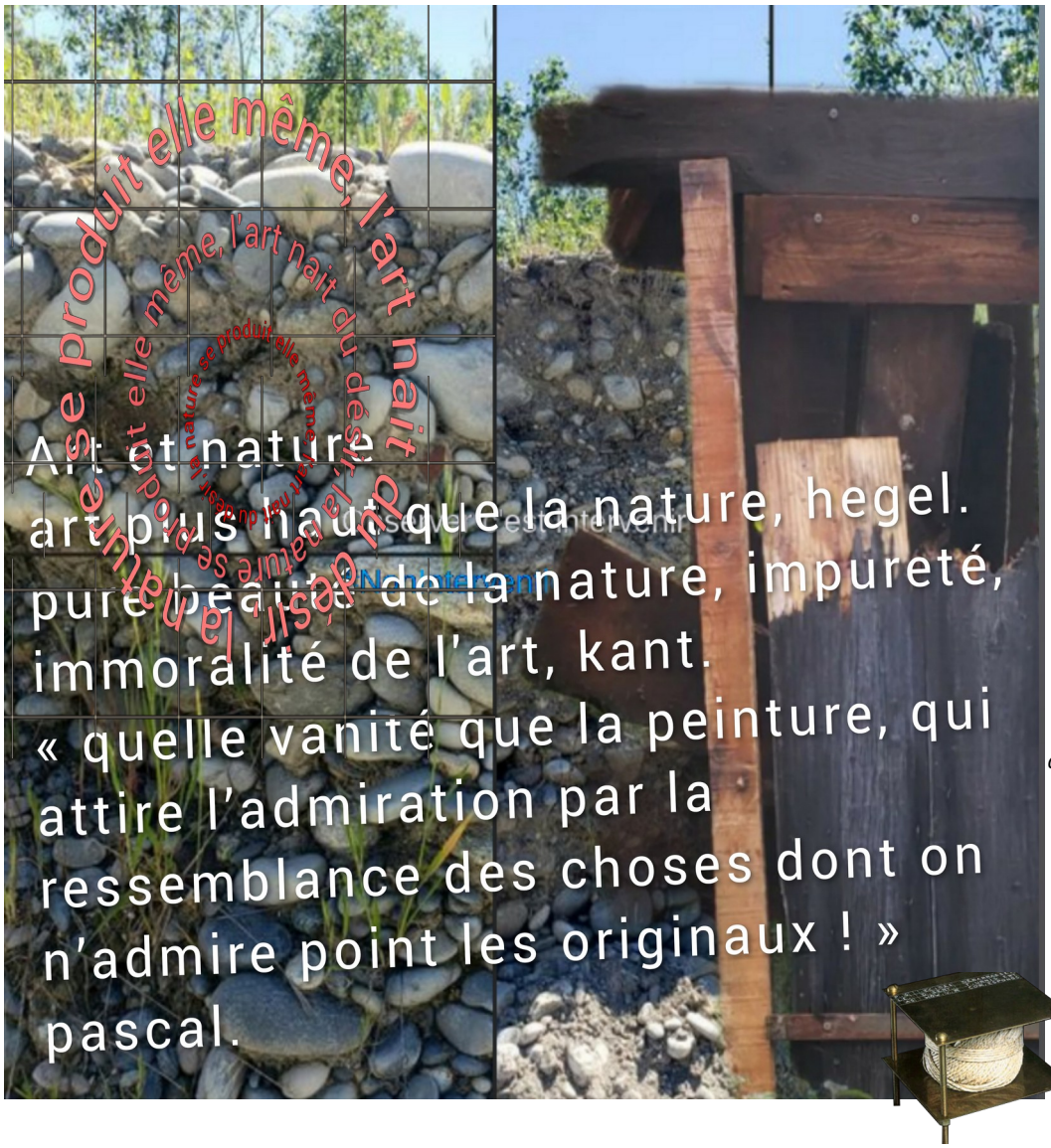


Ce questionnement se voudra protéiforme, il pourra se traduire en volume, en écrit, en photographie, en vidéo, en performance, en conférence à l'arboretum ou ailleurs. Il inaugurera une autre façon d'envisager la présence de l'art à l'arboretum et de poursuivre l'aventure en laissant une grande liberté de propositions.

5 poaf, arboretum Marcel Kroenlein, Roure 2024-2025

Observer c'est déjà intervenir

Matériellement, le poste d'observation se présentera comme un **dispositif virtuel**. Le site *collaboratif* **poaf** mettra dès septembre à disposition de qui voudra des outils d'édition, etherpad-lite, ou cryptpad, et de téléchargement de documents visuels. Il sera virtuellement possible de disposer, ici ou là, un WithHiddenNoise, en laiton ou autres matériaux, portant un **code QR** vers **poaf** . Des flyers seront disponibles.



L'art se partage, se

confronte, se discute, se dispute.

L'art n'est pas solitaire.

On ne pense pas tout seul, ni seulement en approuvant. Il faut aussi se confronter à la pensée des autres, les affronter, et tant mieux s'ils nous surpassent sans toujours nous convaincre.

J'interviens, tu interviens, nous intervenons : l'art ça se dispute !

Ils ont aimé, moins aimé, ils ont dit, proposé, exprimé, ressenti, ils ont participé, j'ai aimé, j'ai moins aimé, mon sentiment, mes critiques, analyse, propositions, j'interviens, je participe, je commente, je partage, mon regard.
Il n'est pas d'art sans regard. Ton regard, mon regard, nos regards font art.